

Editorial

En este segundo número de 2019, correspondiente a abril-junio, la revista **La Colmena** se complace en reiterar su compromiso con la divulgación de las investigaciones humanísticas desde todas sus aristas y disciplinas. Así, el lector puede deleitarse con artículos que van desde estudios sobre lingüística y crítica literaria y filosófica, hasta la historia de las relaciones internacionales y los precursores del arte abstracto.

El primer texto de este número constituye una reflexión sobre el lenguaje, particularmente el uso del piropo descortés, entre los estudiantes universitarios de una ciudad mexicana. Con base en la léxico-estadística, Marco Antonio Pérez Durán, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), México, analiza la frecuencia con la que este fenómeno lingüístico aparece en el léxico de hombres y mujeres. El estudio de esta construcción metafórica le permite concluir que el cuerpo femenino es visto de manera despectiva, como objeto, mercancía o recipiente.

Más adelante, Luis Alfonso Martínez Montaña, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México, explora los aportes que la crítica literaria feminista puede proporcionar al análisis del cuento “El día en que murió Juan Rulfo”, de Cristina Rivera Garza. En su artículo, discute el tema de la maternidad y su desmitificación desde el punto de vista del protagonista del relato. La yuxtaposición de miradas, la fragilidad y subjetividad de los personajes y el cuestionamiento a los roles clásicos de género son los temas que mayormente se exploran en este análisis.

La profunda relación entre ficción y realidad es revisada por René Camilo García Rivera, de la Universidad de Concepción (UDEC), Chile, a propósito del cuento “El lobo, el bosque y el hombre nuevo”, de Senel Paz. El artículo se centra en el vínculo que se establece entre los protagonistas del relato, además del contexto en el que se desarrollan los acontecimientos. La crisis que atraviesa Cuba en 1990, año en que empieza a derrumbarse la utopía revolucionaria, le sirve a García Rivera para explicar los motivos por los cuales el relato citado constituye una piedra angular de las letras contemporáneas.

La literatura dialoga con la filosofía en el ensayo de Juan Granados Valdéz, de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), México, sobre la agonía en la obra y el pensamiento de Miguel de Unamuno. El texto discute la preocupación que el hombre siente por la finitud del cuerpo y el alma, y el ansia de sobrevivencia que lo lleva a querer trascender mediante distintos caminos: la resurrección judeocristiana, la paternidad, la historia y el arte.

Los investigadores Gustavo A. Segura Lazcano, Francisco José Argüello Zepeda e Ivett Vilchis Torres, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), México, profundizan en la filosofía de la educación para tratar de explicar la crisis ecológica que actualmente enfrentamos. Para los autores, un proceso de formación humana (y humanística), que complemente la educación profesional, es la clave para devolverle al individuo la conciencia y empatía necesaria que garanticen la supervivencia de nuestra especie y el resto de seres vivos que pueblan el planeta.

Ricardo Andrés Alfaro Mancera, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, nos invita a revisar uno de los acontecimientos que marcó la historia de las relaciones entre México y España a principios del siglo XX: la visita que el alicantino Rafael Altamira, catedrático comisionado por la Universidad de Oviedo, realizó a varias instituciones mexicanas y del resto de América en 1909. El viaje, bien recibido por autoridades e intelectuales de ambos continentes, fortaleció los lazos humanos y materiales hispanoamericanos y sentó las bases de la Universidad Nacional de México.

En el ámbito de los estudios sobre arte, Iñigo Sarriugarte Gómez, de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), España, explora la interesante obra de la sueca Hilma af Klint. Como bien explica el investigador, en el trabajo de la pintora abstracta se mezclan representaciones geométricas, producto de su actividad mediúmnica, y figuras fitológicas, derivadas de su interés por unificar el arte, la ciencia y la religión.

En la sección Panal de Luz, el arquitecto y restaurador Enrique Méndez Sosa presenta la obra de la acuarelista Mirna Ocadiz Soto. Las escenas referentes a ciudades, volcanes y paisajes estacionales, vacilantes entre la expresión realista y abstracta, nos revelan la construcción de un mundo terrenal con reminiscencias etéreas. Transparencias, texturas y claroscuros protagonizan el desfile de atmósferas de la pintora toluqueña.

Dos narraciones pueblan La Abeja en La Colmena. En la primera, titulada “La alacrana”, Andrés Torres Scott nos presenta, con profundo dramatismo, el lado más crudo de la naturaleza. Su prosa, sencilla y estremecedora, deja en el lector una rara sensación de incertidumbre y pesar. Por su parte, Jorge Luis Herrera nos regala una crónica sobre su primera experiencia en el consumo ceremonial del peyote. El ritmo del texto se ve enriquecido por las sensaciones del escritor, interrumpidas por breves arrebatos poéticos inspirados por la observación del fuego y el misticismo del ritual huichol.

En la sección Traducciones, los peruanos Óscar Limache y Manuel Barrós nos presentan veinticinco pequeñísimos poemas de Ademir Demarchi, escritor nacido en Maringá, Brasil. Los textos seleccionados destilan un particular sentido del humor que desmonta los mitos más comunes sobre el amor, el noviazgo, el matrimonio, la infidelidad y la viudez. Las contundentes líneas “el ministerio de salud advierte / el amor mata más que el cáncer”, sintetizan la esencia de su obra.

Las novedades literarias de este número corren a cargo de los investigadores Catalina Iliescu Gheorghiu, de la Universidad de Alicante (UA), España, y Alejandro Arteaga Martínez, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) México, quienes reseñan las obras *Susan Glaspell y los Provincetown Players. Laboratorio de emociones (1915-1917)* y *Soberbios ojos de tigre. Cinco ensayos sobre La sombra del caudillo*, respectivamente.

Finalmente, el bonaerense Osvaldo Picardo nos presenta el poemario *Varios días en Irán después de cruzar el puente más largo*. Sus versos, cargados de nostalgia, iluminan los caminos de una ciudad lejana en el tiempo y el espacio que toma forma gracias al persa, lenguaje extraño y al mismo tiempo evocador, que permite soñar con la cotidianidad de sus habitantes.

Sirvan estas líneas para invitar a los lectores a explorar los aportes al conocimiento y al arte que ofrece este nuevo número de **La Colmena**.

Jorge E. Robles Álvarez
Director de **La Colmena**